

Bruno Chiron

Iphigénie d'Europe ou Possédants et possédés

Extraits

éditions Le Manuscrit
<http://www.manuscrit.com>



Iphigénie d'Europe (extraits)

ACTE I – LA PROPOSITION

Scène 1

ACHILLE, HÉLÈNE

Une salle de direction d'entreprise. Au fond de la scène, à gauche, plusieurs fauteuils et un bureau sur lequel se trouvent un ordinateur et des dossiers. Au fond de la scène à droite un téléviseur. Accroché au mur du fond un panneau publicitaire portant l'inscription : "LEDA – BIEN PLUS LOIN QUE L'INFORMATIQUE". Le logo de l'entreprise Leda est un cheval stylisé. Sur le dossier d'un siège de ministre esont posés des vêtements. À gauche du bureau, une table de travail avec quatre chaises autour. À droite et au devant de la scène un divan ouvert où est allongé un couple. La femme est allongée sous des draps et dort. L'homme se lève et s'habille.

ACHILLE

Quoiqu'en puisse dire Marx et sa philosophie,

Il n'y a rien d'égal à notre économie :

C'est pour nous, libéraux, un champ de bataille.

Et qui vit sans cette idée meurt ou défaille.

Iphigénie d'Europe (extraits)

HÉLÈNE

L'argent, l'argent... Tu n'as que ça à la bouche !

Et tu crois que c'est ainsi que l'on me touche ?

Hélène s'étire.

HÉLÈNE

Que j'ai bien dormi ! En plus – tu sais ? – j'ai rêvé.

Elle lui sourit.

HÉLÈNE

Je crains, chéri, que tu me fasses de l'effet.

Elle le fixe amoureusement alors qu'il s'habille.

ACHILLE

Donc, tu rêvais ?

HÉLÈNE

Iphigénie d'Europe (extraits)

Oui. D'un pouvoir et d'une terre.

D'un pays que nous tiendrions entre nos serres.

D'un champ de bataille effrayant. Des morts-vivants.

(Elle réfléchit.) Ce devait être dans un pays du Levant.

Peut-être la Chine. C'était hallucinant.

Il y avait un peuple d'esclaves à nos pieds.

C'était une armée de soldats et d'ouvriers.

C'était fascinant qu'il y en ait autant pour nous,

Travaillant pour nous, mourant pour nous. Pour nous.

J'avais l'impression de voyager... Étonnant.

ACHILLE

Curieux.

À suivre...